



**Le 16 Novembre à 18h30, Guy Bedos sera au Théâtre du Pont Tournant pour une rencontre autour de son dernier livre « Je me souviendrai de tout »**  
 Une rencontre organisée par La Machine à Lire  
 C'est gratuit sur inscription OBLIGATOIRE  
 Tél : 05 56 48 03 87

## AUTRES ACTUALITÉS

 **Les 6 et 7 Novembre**  
**Du 12 au 14 Novembre à 20h30**  
**Les Dimanches 8 et 15 Novembre à 16h**

« **Rembobinage** »  
 de **Patrick Robine**

**Les 20 et 21 Novembre à 20h30**  
 « **Le Frichti de Fatou** »  
 Cie **Tombés du ciel**

**Le 4 décembre à 20h30**  
**David Daren Project**

## FOCUS SUR ...



Les 20 et 21 novembre prochains, la scène du Théâtre du Pont Tournant accueillera la *Compagnie Tombés du ciel* et son spectacle « Le Frichti de Fatou ». L'occasion pour nous de partager avec vous les notes d'intention de Faïza Kaddour, auteure et comédienne de la pièce.

“ Le Frichti de Fatou est né de deux intentions :

- **Parler de la sexualité sous un angle mécanique:**

Cela correspond à une liberté fondamentale, celle de s'informer sur notre alchimie interne et de comprendre comment tout ça se cuisine.

- **Exposer un regard nourri de deux cultures: maghrébine et occidentale,** dont les comportements en matière de sexualité sont aussi différents « que peut l'être un couscous d'une choucroute ».

Ces deux intentions sont nées de la nécessité de raconter mon histoire qui se mêle aux histoires des deux mères de mon enfance, par lesquelles j'ai hérité d'une double identité puisque l'une est française et l'autre maghrébine. Fille unique d'une mère française dont les parents ouvriers sont de la Haute Saône, je suis également l'aînée de cinq enfants d'un père algérien originaire d'un milieu paysan dans le douar (campagne) de Jijel. L'un comme l'autre ont fui la misère : misère sociale pour elle et misère matérielle pour lui. J'ai donc vécu 11 ans dans l'univers paternel de tradition maghrébine et musulmane, au sein d'une famille reconstituée. De cette période, je garde l'empreinte d'une mère algérienne qui passe sa vie dans sa cuisine, qui sent l'huile d'olive, qui met le nez dehors juste pour acheter son pain et retourne à la chaleur de ses fourneaux. Ses plats reflètent la générosité, abondants, préparés longuement, avec soin : autant d'amour dans ses yeux que de graine de couscous dans le plat quand elle nous ordonnait de nous resservir avec son fort accent du bled. Ensuite j'ai vécu 6 ans avec la mère française qui passe sa vie à travailler pour ne jamais manquer d'argent, dans son antre parfumé de célibataire. De cette autre période, je suis marquée par l'esprit d'indépendance d'une mère courageuse, travaillant comme un homme et s'habillant comme une star de cinéma. Avec elle, la vie c'est dehors, dans les restaurants, chez le coiffeur, dans les boutiques et surtout au travail. Elle sent bon le parfum chic, l'argent et la réussite. Le personnage de Fatou est librement inspiré de ces femmes : toute la générosité et la chaleur du tempérament maghrébin soutenu par une personnalité déterminée de pionnière du 21ème siècle.

## L'INTERVIEW DU MOIS : Daniel Bettinger, animateur du Café Répare de Bacalan

### - Daniel, tu animes une réunion/débat mensuelle au Pont Tournant depuis octobre 2014.

#### Comment en es-tu venu à créer et animer ce Café repaire de Bacalan ?

Bonjour cher Ami ! Adhérent de l'association de Bacalan le Garage Moderne, Béatrice Aspart (directrice et fondatrice du GM avec Boufeldja Labri ndlr) m'a proposé de créer et d'animer un Café Répare au GM. C'est ce que j'ai fait avant de le transférer à Bacalan au Bar de la Marine dont Béatrice et Boufeldja étaient devenus les patrons.

#### - Quelles sont pour toi les raisons du succès des rencontres-débats qui fleurissent un peu partout dans la métropole bordelaise ? \*

L'envie d'en savoir plus hors des médias abêtissants. L'envie de sortir et de se réunir autour de gens qui savent, qui partagent leurs connaissances. On espère bien se retrouver avec des gens qui, comme vous, veulent savoir, poser des questions et débattre. Ou tout simplement écouter ce qui se dit et entendre les interventions des « gens comme nous » si on n'ose pas intervenir soi-même. Et si en plus on peut boire un coup et manger un morceau en bonne compagnie, c'est une bonne occasion de sortir et de quitter la télé.

#### - Comment choisis-tu tes sujets ?

En fonction de l'actualité, de mes centres d'intérêt. Pas de soirée si je n'ai pas d'animateur compétent sur le sujet. Parfois, je trouve l'animateur qui me donne l'idée du sujet. En me baladant dans Bordeaux par exemple, je remarque une manif. Si ça m'intéresse, je discute avec les organisateurs et leur propose une soirée.

Tous les matins, j'utilise la rocade pour me rendre à mon travail et j'ai remarqué à côté de l'aéroport de Mérignac, le plateau logistique de MSF. J'ai appelé et réussi à joindre le directeur qui a accepté d'animer une soirée.

#### - Pourquoi avoir choisi le théâtre du Pont Tournant pour animer ces débats ?

C'est le théâtre qui m'a choisi ! C'était devenu contraignant pour le Bar de la Marine d'ouvrir une soirée par mois pour le Repaire, alors que parfois nous n'étions pas très nombreux. C'est la particularité de ce genre de réunion... On peut

avoir un sujet et un animateur exceptionnel et n'avoir qu'une dizaine de personnes venues écouter et débattre. Nous avons eu aussi de grosses « réussites » en nombre avec 60 personnes autour de l'animateur. Sur 40 soirées, la moyenne est de 19 participants. Le « gros coup » de la rentrée précédente : Daniel Mermet lui-même qui est venu au TPT pour expliquer son combat, nous soutenir ainsi que tous les Cafés Répare de France, puisqu'il en est à l'origine. Mais même avec dix personnes nous pouvions avoir une soirée passionnante.

C'est Stéphane Alvarez, directeur du théâtre qui m'a proposé de déplacer le Café Répare au théâtre. Stéphane considérait que c'était dans les gènes du TPT d'assurer aussi une mission d'éducation populaire.

#### - Un petit mot sur le prochain café repaire du 10 novembre ?

Nous parlerons du tourisme de masse et de ses méfaits avec Jean-Paul LOUBES, qui est architecte et anthropologue.

#### Un grand merci à Daniel Bettinger pour sa disponibilité !

\* Lire l'article publié sur Rue 89 Bordeaux, par Xavier Ridon, « Débats : prenez la parole à Bordeaux Métropole »



### PETITES ANNONCES ...

Comme nous vous l'avons annoncé dans notre gazette précédente, nous tirerons au sort tous les mois parmi les volontaires un ami du théâtre qui pourra aller voir, gratuitement, le spectacle de son choix... en échange de quoi il devra écrire un petit article (critique de la pièce, impression, commentaire, note d'ambiance) publié dans le prochain numéro de la gazette. Ce mois-ci, vous avez donc le choix entre :

« Rembobinage » de et par Patrick Robine (Du 12 au 14 Novembre à 20h30 et Les Dimanches 8 et 15 Novembre à 16h) et « Le Frichti de Fatou » de la Cie Tombés du ciel (Les 20 et 21 Novembre à 20h30)

Nous attendons vos inscriptions par mail à l'adresse suivante :

lesamisduponttournant@gmail.com  
(Inscriptions attendues avant le 12 novembre)



## LA GAZETTE DES AMIS