



Comme nous vous l'avions annoncé dans notre gazette précédente, nous tirerons au sort tous les mois parmi les volontaires un ami du théâtre qui pourra aller voir, gratuitement, le spectacle de son choix... en échange de quoi il devra écrire un petit article (critique de la pièce, impression, commentaire, note d'ambiance) publié dans le prochain numéro de la gazette. Ce mois-ci, vous avez donc le choix entre :

« Blanche Neige ou le miroir des princesses » ou
« Voyage au centre de la terre » (Inscriptions au 05 56 11 06 11 ou par mail lesamisduponttournant@gmail.com)

Caroline et Bernard se sont tous deux rendus au spectacle de la Cie Tombés du ciel, « Le Frichi de Fatou ». Retrouvez ici leur témoignage.

“ C'est avec beaucoup de plaisir que j'ai revu cette pièce qui nous fait découvrir ce que peut être l'émancipation des femmes et leur sexualité. Le sujet est certes sensible mais traité avec beaucoup de finesse, avec des mots authentiques sans jamais tomber dans la vulgarité mais surtout avec beaucoup d'humour. Peu importe les origines ou les cultures, je pense que toutes les femmes ont pu se retrouver dans l'une des nombreuses situations décrites par Fatou. Et parmi ces femmes, qui ne s'est pas posé la question au moins une fois : comment on fait les bébés? Et les hommes dans tout ça ? ils ont beaucoup rit aussi. A l'issue de cette excellente pièce haute en couleurs, à voir et à revoir, tous les spectateurs ont pu, à la fin de la soirée, déguster un peu du fameux frichi de Fatou.

En une phrase, j'ai envie de dire : tout le parcours d'une vie au féminin qui nous rappelle tellement le quotidien.

Caroline ”

“ Sous le couvercle, mijote un plat "comme là-bas". Avec des épices un peu particulières comme cet exposé clinique d'une fracture, d'une tension entre deux réalités.

Celle du bled et celle du planning familial. C'est dire le grand écart, l'impossible synthèse entre l'ingénue du douar et l'experte en orgasme.

La sexualité pour les nulles. Le rire en plus.

Cliquez ici pour suivre la Cie Tombés du Ciel

Bernard ”

FOCUS SUR ...

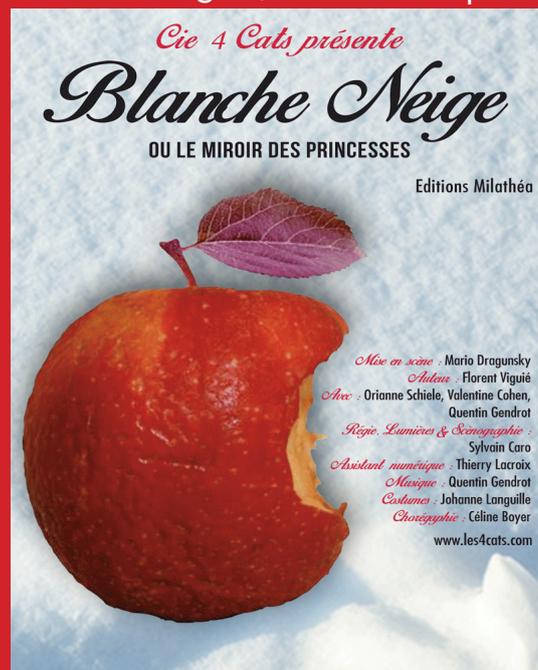
“ Le 9 décembre est la journée nationale de la laïcité. La bibliothèque de Bordeaux, la ligue de l'enseignement, la DSDEN de Gironde et d'autres partenaires ouvrent avec cette journée une « Fabrique du Citoyen » qui se déroulera tout au long de l'année. Le spectacle « Blanche Neige ou le miroir des Princesses » accueillera quelque 500 élèves à cette occasion.

Riche source d'enseignements, patrimoine commun, les contes s'adressent souvent d'abord aux jeunes filles, « bienveillante contribution » à leur éducation : derrière la bête qu'on te promet pour mari, tu verras se cache un prince charmant. Si tu n'es pas coquette et fais bien le ménage, tu pourras au détour d'une pantoufle perdue trouver un prince...

« Miroir, gentil miroir, dis-moi, dans le royaume, qui est la femme la plus belle... »

Autre temps, autre mœurs ? Si la reine belle-mère de Blanche-Neige vivait dans notre siècle, son miroir porterait sans conteste un autre nom : réseau social. L'ère du numérique dont nous mesurons mal encore les bouleversements qu'ils induisent modifie sans conteste notre aptitude à « Vivre Ensemble ». Le théâtre, par son rapport au vivant et au charnel lui répond en miroir.

Florent Vigié, Auteur de la pièce ”



« Blanche Neige ou le miroir des princesses »

Cie 4 cats

Les 9, 10 & 12 Décembre à 20h30

Le 11 Décembre à 19h

Le 12 et 13 Décembre à 16h

L'INTERVIEW DU MOIS : Stéphane Alvarez, metteur en scène

A l'occasion de la reprise du spectacle de la Cie du Théâtre du Pont Tournant « Voyage au centre de la Terre » de Jules Verne (dès le 18 décembre), nous avons demandé à Stéphane Alvarez, directeur de la Cie et du Théâtre du Pont Tournant, d'enfiler sa casquette de metteur en scène pour répondre à nos questions.

Pourquoi avoir choisi de reprendre cette pièce de Jules Verne ?

Parce que Jules Verne est l'auteur fédérateur de toutes les générations, parents et grands-parents sont heureux de redécouvrir et surtout de faire découvrir à leurs enfants ou petits-enfants les aventures du professeur Lidenbrock et de son neveu Axel, qu'ils ont eu le plaisir de lire lorsqu'ils étaient eux même enfants.

Une adaptation en 3D ? Pourquoi ?

Lorsque nous avons commencé à travailler sur l'adaptation de JV, nous avons envie de retrouver l'univers graphique des livres rouges de notre enfance illustrés de ces formidables gravures de Riou. Nous avons envie de rajouter une partie scientifique dans le traitement de la scénographie. Les anaglyphes, inventés pratiquement en même temps que la photo et ancêtre de la 3D, beaucoup plus poétique que les versions hollywoodiennes d'aujourd'hui, nous semblaient pertinent. D'autant plus que ces dessins projetés sur un tulle derrière lequel les comédiens jouent dans leur version en relief, permettent d'augmenter les perspectives et participent à la magie du spectacle.

Qui s'est chargé de la réalisation des dessins ?

Olivier Sir John, vieux complice du TPT, a réalisé tous les dessins du spectacle. Ses talents, graphiques entre autres car il a également réalisé la musique du spectacle, sont en complète synergie avec l'adaptation que j'ai faite du roman de JV. Le traitement en noir et blanc renforce le contraste avec le jeu coloré des comédiens tant dans les parties théâtre que dans les parties filmées sur fond vert et ré-incrustées.

Vous avez choisi d'inclure en plus de ces décors, des parties entièrement filmées. Combien de temps a duré le tournage ?

Malgré les difficultés que représentent un tournage entièrement sur fond vert : aucun repère pour les comédiens, des contraintes de position très précises pour pouvoir ré-incruster les acteurs dans les dessins... nous avons tourné assez vite pour des raisons évidentes de budget. Mais je crois que c'était préférable car au bout d'un moment, les comédiens, perdus dans cet espace où tout est vert (accessoires compris), sont complètement déboussolés. Heureusement, nous avons, avec Olivier, anticipé cela grâce à un découpage des

plans extrêmement rigoureux avec des dessins à montrer sur chaque séquence aux comédiens pour leur dire « tu ne le vois pas là, mais tu es au bord d'un précipice et tu avances sur ce rocher avec la peur de tomber ». Réponse du comédien « Quel rocher, le vert ou le vert ??? »

Vous avez joué cette pièce cet été au festival d'Avignon. Quels ont été les retours du public ?

Le festival d'Avignon, malgré une chaleur rarement atteinte dans la cité des Papes, s'est extrêmement bien passé. Nous avons la chance de jouer dans une très belle salle de 200 places, climatisée. Le retour du public, souvent composé de familles avec enfants, a été très positif, ainsi que celui des diffuseurs professionnels venus nombreux (130 professionnels) ce qui va permettre au spectacle de très largement tourner en France sur la saison à venir. Nous serons d'ailleurs encore présents en Avignon en Juillet prochain place de l'Horloge à 14h30 dans la grande salle du ciné vox.

Le mot de la fin qui encouragerait les spectateurs à venir voir la pièce ?

Pour tous ceux qui ne l'ont pas encore découvert, ce spectacle est idéal pour les fêtes de fin d'année où la magie du théâtre rencontre la féerie du cinéma en relief. Et puis ce sont les dernières dates à Bordeaux avant un bon moment du fait de la tournée qui nous mène sur les routes avec ce spectacle dans les mois prochains.



Rejoignez-nous sur Facebook

N°2

LA GAZETTE
DES AMIS

Pour nous contacter : lesamisduponttournant@gmail.com ou 05 56 11 06 11