

LE COIN DES SPECTATEURS

Comme nous vous l'avions annoncé dans notre gazette précédente, nous tirons au sort tous les mois parmi les volontaires un ami du théâtre qui pourra aller voir, gratuitement, le spectacle de son choix... en échange de quoi il devra écrire un petit article (critique de la pièce, impression, commentaire, note d'ambiance) publié dans le prochain numéro de la gazette. Ce mois-ci, vous avez donc le choix entre :

« Que ta volonté soit fête » ou « Sir John is back »

(Inscriptions au 05 56 11 06 11

ou par mail lesamisduponttournant@gmail.com)

Michel a passé le réveillon de la Saint Sylvestre au Théâtre du Pont Tournant, il vous livre ici son ressenti ...

“ Pour franchir le passage de 2015 à 2016, le Pont Tournant nous invitait à passer par le centre de la terre... Quelle belle idée ! L'univers de Jules Verne renvoie par nature à des souvenirs festifs : pour les plus anciens les superbes albums rouge et or de la collection Hetzel que l'on nous offrait en cadeau pour Noël ou le Nouvel An, pour les plus jeunes la découverte d'un monde extraordinaire, à la fois ancien et futuriste, qu'aucune Guerre des Etoiles ne parviendra à engloutir. « Le voyage au Centre de la Terre » que nous proposait pour le réveillon Stéphane Alvarez et l'équipe du Pont Tournant c'est bien plus que cela : c'est une heure totalement magique où l'on ne sait plus si l'on est au théâtre ou au cinéma. Munis de lunettes « spéciales 3 D », on a le sentiment de se retrouver bel et bien dans les entrailles de la planète. Le charme, le sérieux distancé et l'humour des trois comédiens (Jean Bédouret, Thierry Rémi et Olivier Sir John) y sont pour beaucoup. Mais les astuces de la mise en scène, dont on renonce vite à comprendre les secrets comme pour tout spectacle d'illusion réussi, viennent conforter notre bonheur et ce sentiment de vivre quelque chose d'unique. On se laisse emporter par un univers d'images éblouissantes au rythme d'une musique envoûtante (ah ! la séquence finale du bal où l'on s'amuse à reconnaître le visage de tous ceux qui sont et qui font la Compagnie du Pont Tournant). Quant au moment des saluts, les comédiens franchissent l'écran et viennent nous inviter à partager une coupe de champagne avec eux, on applaudit avec ferveur car on est rassuré : ils sont bien vivants ! Pour les deux représentations du 31 décembre (18 heures et 21 heures) la salle était pleine.

Merci le Pont Tournant de nous avoir permis de finir l'année en compagnie de plus de 300 rêveurs éblouis !

Michel ”

N°3

LA GAZETTE
DES AMIS

LA GAZETTE DES AMIS

N°3

“ Chers amis,

Nous quittons cette année 2015, en espérant que 2016 sera meilleure, plus que jamais la culture doit-être notre fer de lance et a donc besoin d'être soutenue. Nous vous remercions pour votre soutien, qu'il soit financier, moral ou physique. Depuis 2012, l'association fait vivre le théâtre du pont tournant, grâce à vos dons, au dévouement et au dynamisme incroyable des bénévoles , pour que ce théâtre auquel nous tenons tant continue de nous faire rêver, pour que la magie du théâtre nous amène ailleurs et nourrisse notre esprit.

En 2016, nous aurons à nouveau besoin de vous pour mener des travaux, afin de vous accueillir dans de bonnes conditions et poursuivre notre action de soutien et de gestion de ce lieu de vie et de culture. J'invite d'ailleurs toutes les personnes voulant se joindre à l'équipe des bénévoles à se manifester, vous êtes bien évidemment tous les bienvenus, même pour des actions ponctuelles...

Nous vous donnons donc rendez-vous tout au long de cette nouvelle année dans notre théâtre, et vous souhaitons l'équipe de bénévoles et moi même une bonne et heureuse année, ainsi que tous nos vœux de bonheur, de santé, d'amour et de réussite dans vos vies.

Amicalement,

Le Président

Anthony BERTRAND ”



“ Mettre en scène un journal. Mettre en scène un voyage intérieur, c'est se rendre témoin; c'est vouloir manifester et partager une expédition intime de l'Être humain qu'Etty Hillesum a été, et faire écho aux Êtres humains que nous sommes. 1941: l'Histoire collective: l'instinct meurtrier du monde affolé et perdu. L'Histoire personnelle d'Etty: l'instinct pulsionnel de la chair jouisseuse et dévorante, puis l'ascension, le changement de niveau.

Le travail substantiel auquel cette femme se prête est actif et contagieux. Esther Hillesum témoigne de façon presque exhaustive des mouvements de l'âme humaine. Elle porte en elle au fil de ses jours et de ses lignes, les bassesses et les grandeurs de ce que l'on serait tenter de qualifier d'Homme. La multiplicité de ses visages est unifiée dans l'absence de visages de ce qu'elle nomme Dieu, haut et fort.

Il s'agira pour moi d'être porte-voix, corps de résonance.

Pour témoigner de la multiplicité. Pour témoigner aussi de l'alliance intérieure, du rapprochement et de l'acceptation de ses oppositions, de ses carrefours paradoxaux.

Le recul qu'elle porte sur ce qu'elle vit, le dépassement de l'aspect événementiel pour en arriver à une vision plus large, plus éternelle des lois humaines voire « cosmiques », juxtaposée à son adhésion à ce que la vie lui propose font d'Etty une provocation à vivre. Elle, qui opte

pour grandir et arrive à dépasser sa situation de « victime » objective.

C'est parce que son époque mettait exceptionnellement à mal toutes nos valeurs humaines qu'elle a dû aller exceptionnellement loin en elle même pour trouver le sens du mot « vivre ».

Le spectacle commence par une liste de noms, parmi lesquels ceux des contemporains d'Etty mais aussi ceux des acteurs et des spectateurs, les noms amis, les noms ennemis, les noms de l'humanité d'hier et d'aujourd'hui.

Une chaîne. Et ces noms sont comme un appel à la responsabilité d'homme pour relayer la parole d'Etty portée sur la scène. Autant de voix symbolisant le théâtre intérieur d'Etty, s'emparant de ses questionnements pour mieux les « passer », comme une chaîne de transmission ininterrompue arrivant jusqu'à la salle de théâtre. Pour servir le propos d'Etty, Etty qui gommait les frontières entre le dehors et le dedans, entre le maintenant et l'éternité.

Depuis longtemps travaillée par ce texte, depuis longtemps le partageant et fidèle à l'esprit de la compagnie, je tenterai de partager l'appel à la prise de conscience, à l'interrogation, suscitée par le journal d'Etty Hillesum. ”

Valentine Cohen Pour la Cle Mata-Malam

Venez aussi (re)découvrir le spectacle

« Sir John is back »

Les 29 et 30 janvier à 20h30

Réservations au 05 56 11 06 11

Cliquez sur la photo pour avoir un aperçu de ce qui vous attend



**LA GAZETTE
DES AMIS**

Rejoignez-nous sur Facebook