



PROGRAMMATION JANVIER - MARS 2020

La Cie du Théâtre du Pont Tournant présente

DE PATRICK SÜSKIND

**LA
CON
TR
E
B
A
S
S
E**



**31 DÉCEMBRE 2019
À 20H ET 22H**

**DU 9 AU 18 JANVIER
À 20H30**

**LES DIMANCHES
12 ET 19 JANVIER
À 16H**

Mise en scène et jeu :
Stéphane ALVAREZ
Assistant à la mise en scène :
Sébastien HÉQUET
Lumières :
Yannick LELEU
Costumes :
Vincent DUPEYRON



FAMILIA
BRASSERIE DES HALLES

VOTRE DÎNER APRÈS SPECTACLE

Entrée / Plat / Dessert / Café

25€
sur présentation
de votre
billet spectacle

RÉSERVATION CONSEILLÉE



05.56.07.36.15

www.familia-brasserie.fr

Dernière prise
de commande **23h**

Face à la Cité du Vin - 10 Esplanade de Pontac



LE SAVIEZ-VOUS ?

De 1929 à 1972, le Théâtre du Pont Tournant était « Le FAMILIA », le premier cinéma de Bacalan, mais aussi un bar/restaurant.

Le FAMILIA, devenu incontournable, fit les grandes heures du quartier.

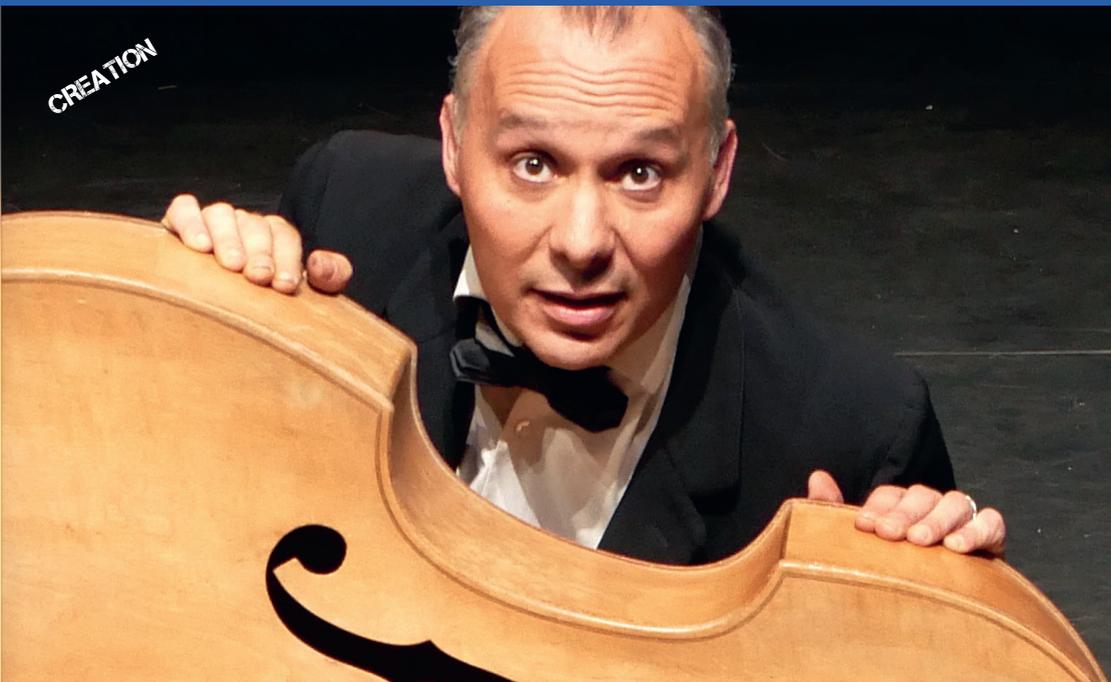
AVEC LE SOUTIEN DE :



le festin



CREATION



Bien moins connue que « *Le Parfum* », cette autre œuvre de Patrick Süskind nous raconte le plongeon vers la solitude et la folie d'un contrebassiste.

Instrument imposant et puissant, il est selon le musicien essentiel à tout orchestre digne de ce nom. Il nous décrit avec passion les liens qui les unissent, humanisant à l'extrême l'objet musical de son désir.

Mais on découvre au fil du spectacle que derrière cette fascination absolue, se cache une haine à l'encontre de cette contrebasse, encombrante et envahissante, car bientôt l'éloge pompeux laisse affleurer les frustrations et les rancœurs du musicien et de l'homme. Peu à peu la haine d'abord refoulée de cette encombrante compagne s'exprime, se déchaîne et explose, jusqu'à la folie...

Patrick Süskind dévoile avec ironie les dessous de la vie d'orchestre dans cette version finement dirigée et jouée par Stéphane Alvarez.

« *La Contrebasse de Süskind, mis en scène. Sans fausse note.* »

SUD
OUEST

Du 9 janvier
au 18 janvier
à 20h30
Les dimanches
12 et 19 janvier
à 16h

Mise en scène et jeu :
Stéphane Alvarez
Assistant à la mise en
scène :
Sébastien Héquet
Lumières : Yannick Leleu
Costumes :
Vincent Dupeyron

Avec le soutien du Conseil
Départemental de La Gironde,
de l'ONBA et du Luthier Gilles
Braem

1h15 • Tout public
Normal : 20€
Préférentiel : 15€
Réduit : 12€

QUE JE T'AIME ! De et avec Clémence Massart

MISE EN
SCÈNE DE
PHILIPPE CAUBÈRE



©Stéphane Bidouze

24 - 25 janvier
à 20h30
et 26 janvier
à 16h

Co-production :
Théâtre du Pont Tournant
Théâtre Lucernaire

De et avec :
Clémence Massart
Mise en scène :
Philippe Caubère
Lumières :
Clémence Massart,
Philippe Caubère
et Yannick Leleu
Costumes :
L'atelier du costume,
Verasri Treethara

Avec le soutien
du Ministère de la Culture
et de La Comédie Nouvelle

1h30 • Tout public

Normal : 20€
Préférentiel : 15€
Réduit : 12€

Lorsque ce spectacle a été créé en juillet 1995 au Théâtre des Carmes d'Avignon, j'étais loin de penser pouvoir le rejouer 23 ans après. Puis, à la lumière de la nouvelle « parole libérée des femmes » (et de ses dérives...!), l'occasion m'est donnée aujourd'hui de rejouer ces lettres des années 50/60. En effet, elles résonnent singulièrement.

Ces lettres datent d'avant la pilule, la loi Veil, surtout d'avant 68 ! Écrites au crayon ou au stylo bic, leur langage paraît vieillot, désuet, voire kitch, mais ce n'est que la forme qui a changé, ou la manière, car aujourd'hui, leurs questions, leurs confessions et leurs aveux demeurent les mêmes. Finalement, pour ce qui est des ignorances et des inquiétudes en matière « d'amour », et... de la « carrière » qu'il induit, peu de choses ont changé. Et ces lettres, témoignage d'une période révolue, en sont encore plus touchantes et plus drôles.

« Elle est extraordinaire, épatante. Un talent profond, sûr mais sans arrogance. » **LE FIGARO**

« Un spectacle d'une grande subtilité où l'on rit souvent aux éclats. À ne pas manquer. » **pariscope**

« Un Hymne à toutes, terminant avec une version flamboyante, et fendante du « Que je t'aime » de Johnny Hallyday. » **Le Monde**



©Victor Tonelli

Un type passe, à vélo, la frôle, et lui met une main aux fesses, claque violente. Elle tombe, elle va se relever. Elle n'a pas de nom, elle va raconter son histoire.

C'est une femme en prise avec tous les signes de la misogynie ordinaire. Elle passe en revue les attaques, insultes et sous-entendus des hommes qui l'entourent. Son père, son compagnon, le buraliste ou le patron, le médecin ou le passant. Signes flagrants ou invisibles d'un monde phallocrate, une société d'hommes qu'elle refuse d'affronter. Elle ne jouera plus le jeu de la guerre des sexes, ce serait cautionner la bataille. Elle oppose son silence, et ça les rend fous. Elle refuse pour autant de renoncer à ses désirs, aux plaisirs. Elle va chercher à comprendre comment ça marche, un homme.

« On sort de là remué, ému, touché par l'actrice Muriel Gaudin, sa voix, l'intensité et l'intelligence de son jeu. » **Le Canard enchaîné**

« Un beau texte sur une société phallocratique [...] Muriel Gaudin le dit dans un même souffle avec rage et détermination. » **Télérama**

« On sort étourdis par la force du texte de Pierre Notte et le talent de son interprète. » **Le Parisien**

« Du théâtre à vingt-quatre carats. » **L'OBS**

1^{er} février
à 20h30

Co-production :
Théâtre du Rond Point
Scène & Public

Texte et mise en scène :
Pierre Notte
Avec : Muriel Gaudin
Lumières :
Antonio de Carvalho
Musiques originales :
Pierre Notte
Arrangements :
Clément Walker-Viry

1h10 • Tout public

Normal : 20€
Préférentiel : 15€
Réduit : 12€

SUCCÈS
AVIGNON 2019



© Pascal Gely

7 - 8 février
à 20h30

Production :
Miroir et Métaphore

De :
Jean-Claude Brisville
Mise en scène et avec :
Daniel Mesguich et
William Mesguich
Costumes :
Dominique Louis

Après la défaite de Waterloo et l'exil de Napoléon, Wellington et les troupes coalisées sont dans Paris. La révolte gronde.

Qui va gouverner le pays ?

Le 6 juillet 1815 au soir, les « faiseurs de rois » Fouché et Talleyrand se retrouvent lors d'un souper pour décider du régime à donner à la France. Si le premier souhaite une République, le second envisage le retour de Bourbons. Aucun des deux ne peut agir sans l'autre.

Commence alors une négociation entre deux hommes puissants qui se détestent, mais que les circonstances historiques condamnent à s'entendre.

« Les deux comédiens : face-à-face historique magistral. » [Le Parisien](#)

« Daniel et William Mesguich ne sont pas seulement crédibles, chacun à sa façon est aussi savoureux que les mets servis à la table de Talleyrand. » [LOBS](#)

« Les Mesguich régalent ! » [LE FIGARO](#)

« William et Daniel Mesguich [sont] lumineux sur la scène du Poche. (...) Une leçon d'histoire, d'écriture et de mise en scène. » [C NEWS](#)

1h30 • Tout public
Normal : 28€
Préférentiel : 25€
Réduit : 20€

TOUR
DE CHANT
PIANO - VOIX



©David Desreumaux

En 2020, Rezvani et moi souhaitons fêter les 20 ans de *Tantôt rouge tantôt bleu*, Livre-disque produit par les éditions Actes-Sud Grand prix de l'Académie Charles Cros en 2000.

« Ces chansons, je les ai composées sans y penser vraiment. La musique portant les mots, poussés presque malgré moi par le besoin vital de fixer mes émotions, de dire sur un mode inattendu -venant du peintre que j'étais- mon amour pour Lula... et aussi la joie de partager ces moments de félicité avec les amis qui nous entouraient. Aujourd'hui qu'elles sont chantées avec tant d'intelligence et de sensibilité par Mona, j'ai la joie surprenante de les recevoir telles des chansons jamais entendues, et surtout aussi neuves que si elles étaient d'un autre que moi. » *Serge Rezvani*

« *Tous les charmes de ces chansons sont restitués avec une parfaite simplicité par la voix de Mona Heftre, qui figure aisément ce qu'on fantasme de l'interprétation idéale de ce répertoire.* » **MUSIQUE**

« *La voix profonde, parfaitement et naturellement émouvante de Mona Heftre donne corps et éternité aux mots.* » **l'Humanité**

« *Elle chante avec simplicité, grâce et nature, (...)Le timbre est subtil et généreux., la tessiture forte et sensible comme la trame du temps.* » **Le Journal du Dimanche**

22 février
à 20h30

Chant : Mona Heftre
Piano : Nathalie Fortin
Chansons de Rezvani

Avec le soutien d'Actes-Sud
et de l'Académie Charles Cros

1h20 • Tout public

Normal : 20€
Préférentiel : 15€
Réduit : 12€

SUCCÈS
AVIGNON 2019



©Théâtre du Chêne Noir

Du 26 au 29
février à 14h30
et le 1^{er} mars
à 16h

Écrit et mis en scène
par : Julien Gelas
Avec : Liwen Liang,
Guillaume Lanson,
Renaud Gillier
Lumières et scénographie :
Florian Derval

Subventionné par :
Le Ministère de la Culture,
DRAC Provence-Alpes-Côte
d'Azur, le Conseil Régional
Provence-Alpes-Côte-d'Azur,
le Conseil Départemental du
Vaucluse, la Ville d'Avignon.

1h • À partir de 5 ans
Normal : 15€
Réduit : 12€
Centre d'animation : 10€

Le Petit Chaperon rouge : une héroïne des temps modernes !

Entre une Mère dont les contraintes du quotidien ont fini par étouffer les rêves, et une Mère-Grand, féministe engagée à la verve détonante et un brin déjantée, elle se révèle farceuse, courageuse et rusée, déterminée à aller jusqu'au bout de ses rêves : danser, danser, danser... Dans cette version résolument contemporaine du conte universel, qui promet bien des surprises, échappera-t-elle au redoutable Loup ?

Entre humour, folie et moment de tension, cette nouvelle version du conte promet quelques surprises et s'adressera à tous les enfants et à tous les grands enfants.

« Coups de cœur et pépites festival Off 2019. » [Le Parisien](#)

« C'est vif, enlevé, moderne, avec des moments délicieux, voire particulièrement déjantés, à faire hurler de rire petits et grands. » [LA REVUE DU SPECTACLE.COM](#)

« Excellent ! Un univers envoûtant, saisissant de beauté. » [La Provence](#)

« Épatant et jubilatoire ! [...] Un conte allégorique vif, enlevé, décapant ! » [LE BRUIT DU OFF TRIBUNE](#)

COMÉDIE
MUSICALE



Adèle, chanteuse lunaire et fantaisiste, débarque en désordre dans la vie de Paul, pianiste anxieux et inaccessible. Il accepte de lui donner des cours sans se douter du mensonge qu'elle a inventé pour l'approcher.

Paul est exigeant et Adèle déborde d'énergie. Malgré leurs divergences, leur duo semble une évidence : une tournée se dessine.

Il leur faut alors travailler plus précisément leurs numéros, accepter leurs failles, éprouver leur capacité à créer ensemble. Doutes, colères, répit, espérance...

Ils vont nous offrir avec délice des numéros dignes d'un Broadway en carton-pâte, où la modestie de la production est comblée par la grandeur de leurs rêves d'enfant.

On s'engouffre avec bonheur dans cette comédie au charme intemporel en compagnie des fantômes de Fred Astaire et Judy Garland.

Avec le soutien de la Mairie de Gauriac, CDC de Blaye, CDC du Grand Cubzaguais, Le département de la Gironde, Ministère de la Direction Régionale et Départementale de la Jeunesse, du Sport et de la Cohésion Sociale, L'Europe, L'IDDAC, Baz'art à Fronsac, la Mairie de Pessac sur Dordogne et le Service Culturel d'Eymet.

6 - 7 mars
à 20h30
et le 8 mars
à 16h

Co-production : IDDAC

Texte : écriture collective
Musiques :
Georges et Ira Gershwin
Jeu et coécriture :
Mathilde Maumont,
Jean Philippe Guillo
Mise en scène et coécriture :
Pierre Cassignard
Création lumière et régie :
Vincent Castaño
Décors :
Romain Robert et David
Allain

1h • Tout public

Normal : 20€
Préférentiel : 15€
Réduit : 12€

DANSE



© Benoît Martrechar

12 - 13 - 14 mars
à 20h30

Co-production : IDDAC

Chorégraphie et
Mise en scène :

Muriel Barra

Danseurs : Muriel Barra,
Santiago Congoté

Musique originale :

Olivier Gerbeaud

Texte et voix :

Yan Allegret

Création lumière :

Éric Buna

Regards extérieurs :

Elsa Moulineau,

Bénédicte Simon

1h • Tout public

Normal : 20€

Préférentiel : 15€

Réduit : 12€

A quoi se raccrocher quand la mémoire s'effrite, quand les mots s'échappent ?

Au plateau, deux danseurs osent aborder en corps et en mots la maladie d'Alzheimer.

Lui est le frère en proie à l'effritement des souvenirs, à la perte de ses contours, sensations, elle, la sœur, devient repère, socle. Peut-être la dernière à l'extirper de sa carcasse intérieure pour le reliaer au monde. Dans cette troublante plongée en maladie, la pièce se joue au plus près des sensations, des ruptures, des trous d'air et des scintillants retours vers l'enfance. A travers cette « transhumance de la conscience » de nouveaux espaces se créent, plongées béantes dans le passé, retours intenses de la perception.

Un fleuve souterrain de mots énoncés en voix off, puissant, troué, par bribes, qui place le spectateur dans la tête de celui qui perd pied. *Toutes mes lunes* n'est qu'une histoire de lien, charnel, irréprensible, vibrant. De ce qui reste et se déploie quand tout n'est plus qu'à vivre au présent.

Avec l'aide du Conseil Régional Nouvelle Aquitaine et du Conseil Départemental de la Gironde.

Avec le soutien du Glob Théâtre, de La Maison des Métallo, Le Performance, Le Cuvier, Harmoniques Accompagnement Artistique.

« Une réussite simple et touchante, animée par une bande son, répétons-le, proche du sublime. »

SUD
OUEST



©Delphine Hauguin

La vie douce d'une femme retirée du monde. Les jours coulent à son rythme. Il ne fait ni trop chaud ni pas assez. Il y a le ressac, l'air marin, les mouettes. Rien ne semble pouvoir troubler sa tranquillité.

Sans un mot, la comédienne nourrit l'imaginaire du spectateur portée par une partition sensible à la frontière entre le mime et la danse. Un voyage poétique qui nous confronte à quelque chose de très intime : notre rapport à nous-même et aux autres. Avec douceur, folie et une pointe d'humour, Madame Magarotto propose un moment calme et intense à la fois. Un lieu lointain inconnu, surprenant et pourtant familier. Un spectacle à vivre avec ses sens.

Madame Magarotto bénéficie d'une bourse à l'écriture dramatique de l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine. Le spectacle fait parti du dispositif Culture en Herbe 2018/19, initiative du Conseil Départemental des Landes.

Avec le soutien de l'OARA, du Département des Landes, de la ville de Cestas, de La Caravelle, Le Paradis, Le Dôme.

« Après le gros succès de Come Out, créé voici trois ans, la compagnie girondine prend le contre-pied d'une pièce « très bavarde » pour laisser toute sa place au silence. »



« Madame Magarotto, incarnée par une comédienne fragilement humaine, a de quoi nous séduire tant elle entre en résonance avec nos désirs secrets ressentis comme une utopie. »



20 - 21 mars à 20h30

Co-production :
La Boîte à Jouer
IDDAC

Texte et mise en scène :
Jérôme Batteux
Avec : Flore Audebeau
Regard chorégraphique :
Côme Tanguy
Scénographie et costume :
Lolita Barozzi,
Aurore Cailleret
Création sonore :
David Chiesa
Création lumière et régie :
Benoît Cheritel
Régie plateau :
Jean-François Coffin
Avec les voix de :
Jérôme Batteux, Françoise
Goubert, Julie Hercberg,
Frédéric Kneip et Thierry Rémi

1h • Tout public

Normal : 20€
Préférentiel : 15€
Réduit : 12€

DANSE



29 mars à 19h

Danse :

Nathalie Bastien,
Soraya Bénac,
Barbara Cavanous,
Betty Crispy, Muriel Dabert,
Océane Descat, Elsa,
Chloé Guêze, Léa Nkaoua,
Irène Olivares,
Delphine Olmos,
Michaël Poujouanine,
Florence Riemens,
Carole Rosé,
Tatjana Schuster,
Nandini Singh,
Maïlys Soudanas

Musique :

Ludovic Alembert,
Santiago Moreno

Chant :

Florence Gazel

À l'occasion de la 10^e saison de l'école de danses *Rythmes & Cie*, les professeurs se réunissent sur scène pour la première fois.

À travers ce spectacle unique, ils offrent au public une occasion de découvrir ce qui relie les danseurs, tous les danseurs, et de tracer un véritable paragone entre création et transmission.

Danse contemporaine, percussions corporelles, danses à deux, danse créative, danse de caractère, afro, cabaret...

Sous la forme de très courts solos ou duos, ce spectacle donne carte blanche aux danseurs et professeurs de l'école *Rythmes & Cie*, pour partager avec vous l'expression de la diversité.

Des numéros éclectiques et pleins de rythmes, pour un moment à partager en bonne compagnie !

1h30 • Tout public

Préventes : 20€

(Jusqu'au 31 janvier et
uniquement sur BilletWeb)

Normal : 25€

RÉSERVATIONS ET BILLETTERIES EN LIGNE

Ouverture des portes 45mn avant le début du spectacle. Fermeture des portes à l'heure de début indiquée.
Foyer avec bar, petite restauration (planches salées) et boissons.

• Réservations via notre bureau :

Dans la limite des places disponibles. Paiement au guichet le jour du spectacle.
Par téléphone : 05 . 56 . 11 . 06 . 11 ou par mail : resa.ponttournant@gmail.com

• Achats des places via les billetteries en ligne et les guichets enseignes :

Attention, un supplément est à prévoir en paiement du site hébergeur.



Billetterie sécurisée mise en avant sur notre site internet
www.theatreponttournant.com

Ticketmaster (E-Leclerc, Cultura, Auchan, Cora)
France Billet (Fnac, Carrefour, Intermarché, Géant, Magasins U)
BilletRéduc : www.billetreduc.com

• Scolaires et centres d'animation :

Pour obtenir un devis, merci de contacter l'administration :

Par téléphone : 05 . 56 . 11 . 06 . 11 ou par mail : resa.ponttournant@gmail.com

TARIFS, PAIEMENT ET ACCESSIBILITÉ

Tarif normal : 28€ à 15€

Tarif préférentiel (sur présentation d'un justificatif) : **25€ à 15€**

- Adhérents de l'Association *Les Amis du Théâtre du Pont Tournant*
- CE
- Groupe de + de 10 personnes (Uniquement sur pré-paiement à la réservation).
- Seniors (À partir de 60 ans, uniquement pour les représentations du dimanche).

Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : **20€ à 12€**

- Demandeurs d'emploi
- Personnes handicapées
- Étudiants
- Intermittents
- Jeunes de moins de 18 ans

Moyens de paiement :

- Chèque
- Espèces
- CB
- Chèque Culture (Nous ne rendons pas la monnaie sur les Chèques Culture)



Salle accessible aux personnes à mobilité réduite et équipée du système de boucle magnétique.

LOCATION DE SALLE ET ESPACE BAR



Le Théâtre du Pont Tournant vous propose la location de sa salle pour vos activités professionnelles et événementielles :

- Séminaires
- Conférences
- Colloques
- Anniversaires d'entreprise
- Réunions de travail

D'une capacité de 150 places et disposant d'une scène de 100m² le théâtre constitue un espace idéal pour vous accueillir.

La cuisine permet d'organiser cocktails et buffets dînatoires. Nous pouvons vous proposer les prestataires traiteurs avec qui nous travaillons régulièrement ou accueillir votre propre traiteur.

Accès Tram B
Direction : Berges de Garonne ou Claveau
Arrêt : New York

13 rue Charlevoix de Villers
33300 - Bordeaux

05.56.11.06.11
resa.ponttournant@gmail.com

LES AMIS DU THÉÂTRE DU PONT TOURNANT

Devenir ami du Théâtre du Pont Tournant, c'est participer à la vie du théâtre, aider à son développement et soutenir son rayonnement culturel.

QUI SOMMES NOUS ?

Il y a 7 ans, des personnes de tous horizons (spectateurs, fidèles du lieu, professionnels du théâtre ou d'autres disciplines artistiques, simples sympathisants attachés à la défense du spectacle vivant et de l'action culturelle) se sont mobilisés en créant l'association « Les Amis du Théâtre du Pont Tournant ». Grâce à leurs actions, le théâtre a pu poursuivre et développer ses activités.

NOS ACTIONS

L'accueil, le bar, la billetterie, la découpe des billets mais aussi des travaux d'entretien et d'amélioration du théâtre sont assurés par les bénévoles de l'association. Pour que vive le spectacle au Pont Tournant, rejoignez l'association en devenant adhérent !



LES AVANTAGES ADHÉRENTS

L'adhésion donne droit à un certain nombre d'avantages : tarifs préférentiels pour tous les spectacles du Théâtre Du Pont Tournant, possibilité d'entrer en priorité pour choisir sa place, café ou thé offert les soirs de représentation (sur présentation de la carte).

LA GAZETTE

L'association tient une gazette trimestrielle dans laquelle vous retrouverez les actualités, les projets en cours ou à venir et des interviews exclusives.

NOUS CONTACTER

Auprès des bénévoles les soirs de spectacle.

Adresse postale : Association Les Amis du Théâtre du Pont Tournant - 13 rue Charlevoix de Villers - 33300 Bordeaux
lesamisduponttournant@gmail.com

BULLETIN D'ADHÉSION

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

Tél :

Mail@

J'adhère à l'association « Les Amis du Pont Tournant » pour 25€,

le /..... /.....

L'adhésion est valable 12 mois à compter de la date de la création de la carte.

DONS

Les dons sont défiscalisables à hauteur de 66%, c'est-à-dire qu'ils coûtent réellement 1/3 de la somme versée après déclaration aux impôts. Par exemple, un don de 50€ revient à 17€. Un reçu fiscal vous sera adressé.

Je fais un don de€

Paiement en espèces ou par chèque

Don et/ou adhésion libellé à l'ordre de : « Les Amis du Théâtre du Pont Tournant »

Date et signature :



13 rue Charlevoix de Villers - 33300 Bordeaux

Accès Tram B :

Direction Berges de Garonne ou Claveau

Arrêt New York

Réservations : 05.56.11.06.11
resa.ponttournant@gmail.com

Plus d'infos sur : www.theatreponttournant.com

Contact presse : com.pontttournant@gmail.com

**WILLIAM
MESGUICH**
est Fouché

**DANIEL
MESGUICH**
est Talleyrand



LE SOUPER

DE JEAN-CLAUDE BRISVILLE

7 ET 8 FÉVRIER • 20H30