

Dossier de presse

« Deux petites dames vers le nord »

De Pierre Notte

Mise en scène Cyrille Atlan

DEUX PETITES DAMES VERS LE NORD

Pierre Notte

Mise en scène

Cyrille ATLAN

Avec

Paule ATLAN
Christiane ROBERT

Création Sonore
Samantha MAURIN

Musique Originale
Samuel DESRE



Présentation

Titre	« Deux petites dames vers le nord »
Auteur	Pierre Notte
Mise en scène	Cyrille Atlan
Jeu	Christiane Robert Paule Atlan
Création sonore	Samantha Maurin
Musique	Samuel Desré

Information et contact **La compagnie du cinquième mur**
paule-atlan@orange.fr
christiane.d.robert@gmail.com

Téléphones 06.37.51.37.81
06.82.50.85.22

Deux petites dames vers le nord

L'histoire

Annette et Bernadette, deux sœurs, deux célibataires vieillissantes, viennent de perdre leur mère de 97 ans et décident d'inhumer ses cendres auprès de la dépouille de leur père.

Tout irait bien si les deux sœurette n'avaient pas totalement oublié où était enterré papa Raymond disparu 25 ans plus tôt quelque part dans le nord.

Commence alors une épopée joyeuse, absurde et délirante. L'urne de maman sous le bras elles s'embarquent dans un road-trip, rocambolesque et déjanté en Picardie à la recherche de la tombe de papa.

Seules en scène les deux comédiennes incarneront successivement une soirée d'ennui mortel au théâtre une visite à la morgue, une expédition en car un piquenique au cimetière une altercation au commissariat de police, un accident de la route

Ces deux sœurs si différentes et pourtant si complices, se connaissent sur le bout des doigts, sachant comment provoquer ou faire réagir l'autre. Chacune a ses pudeurs, ses phobies, son caractère bien trempé, ses marottes et sa manière de fuir la réalité.

Elles se chamaillent tout le temps, s'agacent, s'amuse mais cette joute verbale n'est qu'un jeu, une façade pour cacher leur fragilité respective et leur profonde solitude.

Deux figures d'humanité, tellement attachantes qu'on se laisse embarquer dans leur épopée loufoque sans sourciller.

Ce voyage vers le nord c'est comme un pied de nez à la mort, un cicatrisant pour le deuil.

Pierre Notte signe ici un texte savoureux, magnifiquement écrit, un petit bijou de tendresse et de drôleries où l'humour l'emporte sur le mélodrame.

.

Intentions de mise en scène

Ces deux petites dames qui cherchent au Nord la tombe de leur père (pour lui dire que la mère vient de mourir) vont en 16 tableaux vifs, généreux et tranchés, bouleverser l'ordre de leur vie. Elles traversent leur deuil comme un éclatement de tous leurs principes.

Ce texte magnifiquement écrit pour la scène a besoin de peu pour être incarné. Il nous suffira de convoquer nos fantômes afin qu'ils viennent danser avec nous. Mon travail ici consiste à faire jaillir la sève des plateaux et la sueur des comédiennes pour que celles-ci s'emparent de la force des mots et en fasse leurs pigments et leurs liants.

Le choix d'une scénographie épurée est motivé par deux axes forts : la puissance du texte et l'adaptabilité aux endroits de représentations (chez l'habitant, en rue, dans un théâtre, un café...). Nous souhaitons en effet évoluer dans un théâtre tout terrain à ciel ouvert et accessible à tous.

Concrètement, des cubes de différentes tailles seront nos points d'appui de jeux et évolueront selon les tableaux. Tandis que les multiples lieux où se déroulent l'intrigue de ce *road-theater* infernal seront évoqués de manière réaliste ou symbolique par une bande son originale.

Malgré leur âge, ces femmes aux gestes maladroits sont dans une urgence de vivre. Le rythme de l'écriture de Pierre Notte nous l'impose par des dialogues succulents aux phrases courtes et cadencées, ponctuées par des chants et quelques danses. Evidemment nous nous amuserons avec délectation et grand effort à suivre cette proposition dans les choix d'interprétation.

En voilà une belle ode à l'amour filial !

Une ascension vers le Nord pour réparer ce que les attaches familiales brisent parfois et mettre ainsi en lumière le pouvoir de la consolation.

L'auteur Pierre Notte



Pierre Notte, né à Amiens en 1969, est un auteur dramatique, compositeur, metteur en scène et comédien.

Il a exercé les professions de journaliste, rédacteur en chef.

Il est l'auteur de plusieurs romans, de recueils de poésie et de photos.

Il est conseiller et auteur associé du Théâtre du Rond-Point depuis 2009.

Il a été de 2006 à 2009 Secrétaire général de la Comédie-Française.

Il a reçu de nombreuses distinctions :

Il a été décoré Chevalier dans l'ordre des arts et des lettres

Il est lauréat du prix Émile Augier décerné par l'Académie Française, du prix « Nouveau Talent Théâtre SACD 2006 » et du Publikumspreis 2009 du Blickwechsel, regards croisés de Karlsruhe en Allemagne.

Il est lauréat de l'association Beaumarchais et il a reçu le soutien du Centre national du Théâtre pour sa pièce *Demain dès l'aube*

Il a été nommé à cinq reprises aux Molières dans la catégorie « auteur francophone vivant » dont en 2009 Avec « deux petites dames vers le nord »

Ses pièces sont régulièrement montées en France et jouées un peu partout dans le monde

L'équipe artistique

Cyrille ATLAN metteure en scène



Metteure en scène, comédienne et autrice

Après des études de Lettres, Cyrille Atlan envisage le théâtre comme un lieu de recherche et d'expérimentation. C'est pourquoi après une formation théâtrale au côté d'Annie-Noëlle Reggianni, Niels Arestrup, Nadine Abad (disciple de Kazuo Ohno et J. Grotowski), elle puise dans différentes techniques (tango argentin, buto, clown, marionnettes).

Sur sa route elle croise des personnes qui enrichissent son savoir-faire comme Carlotta Ikeda, Carmen Aguilar, André Riot-Sarcey, Alain Recoing, Solange Oswald, Eduardo Manet, Susanna Lastreto, Gérard Watkins, Nicole Garcia...

Après un temps de pause, de contemplation, d'enfantement (clown à l'hôpital des enfants de Toulouse) et d'écritures théâtrales, elle écrit, met en scène et joue *Considérations* et *Petites Cruautés Familiales* dans le Tarn.

Depuis 2011, elle rentre dans l'univers de la marionnette, avec la Cie de l'Hyppoféroce (*Lucie et l'Ogresse*, *La Valise à Mémère*, *Rêves d'une poule ridicule* (prix coup de cœur du public au festival international de la marionnette de Charleville), qu'elle écrit joue et met en scène) et continue en 2015 avec le Théâtre du Rugissant (*Ivan le Terrible*).

Elle transmet, en parallèle, son amour du théâtre par le biais de la formation. Ce qui lui permet de continuer sa recherche en puisant dans des textes d'auteurs contemporains comme Catherine Zambon, Eric Durnez, Noëlle Renaude et Laurent Gaudé.

Pour son travail d'autrice elle obtient en 2018 le prix Ecrire pour la rue SACD/DGCA pour la *marche des pleureuses*, en 2017 prix théâtre SACD Beaumarchais pour *Alger la rouge*.

CHRISTIANE ROBERT, Comédienne



Comédienne depuis 2002

C'est en 2001 qu'elle décide enfin de satisfaire un désir de toujours : être comédienne. Tout en travaillant, elle s'inscrit à l'atelier théâtre de La lucarne à Bordeaux.

Très vite elle peut s'y investir avec la Compagnie de L'Œil dirigée par Jean-Pierre Terracol pour jouer dans les créations proposées : **Karl et eux** (d'après Karl Valentin) ; **Thérèse Raquin** d'après Emile Zola ; **Les dames du Jeudi** de Loleh Bellon ; **La baignoire** de Victor Haïm ; **Les pommes de terre** sont en fleurs d'Anca Visdei ; **Les liaisons dangereuses** texte adapté par Jean Claude Brisville.

En 2015, elle fait deux stages « expression du corps et des émotions » avec une jeune compagnie « En Aparté » avant de revenir jouer à la Lucarne : **Six femmes** (création collective à partir de textes d'atelier d'écriture à Avignon) ; Création collective **Le Flot des Passants** autour de textes de Jean Philippe Ibos ; **Pour un oui pour un non** de Nathalie Sarraute ; **La volupté de l'honneur** de Pirandello ; **Sébastien** de Pierre Tré- Hardy en tant qu'assistante mise en scène et voix off, « **Spartacus** » création collective avec Impulse Théâtre, en cours : **le silence** et **le mensonge** de Nathalie Sarraute.

Elle participe à une création collective autour du mouvement Dada au Printemps des poètes de Bordeaux en 2016 (poèmes de cette période et extraits des Mamelles de Tirésias et d'Ubu Roi).

Elle fait régulièrement en parallèle des lectures publiques collectives ou individuelles dans différents lieux sur Bordeaux (médiathèques, cafés, théâtres de la Lucarne et du Lieu sans Nom)

PAULE ATLAN, Comédienne



Paule Atlan, passionnée de théâtre fait ses classes de 1978 à 1980 au cours Simon à Paris sous la direction de Rosine Margat.

En 1980 elle intègre la compagnie René Simon sous la direction de Joëlle Guillot. Elle joue dans différentes pièces du répertoire et entre autres : **Les nègres** de Jean Genet (Paris), **La marmite** de Plaute (Paris, Avignon, Belfort) et **La naissance** d'Olivier Du Gard (Paris).

Puis elle fait une longue pause théâtrale pendant 35 ans, durant laquelle elle exerce son métier de psychologue, dirige des établissements pour personnes atteintes d'un handicap psychique, s'installe en libérale et materne ses deux enfants.

En 2011, forte de son expérience à écouter et à regarder l'humain dans toute sa fragilité et sa perversité, elle retourne vers le théâtre en dévoreuse de mots. Elle s'investit dans la Compagnie l'Œil de la Lucarne à Bordeaux.

Et très vite joue dans **L'amant** de Harold Pinter, **Six femmes** du collectif d'écriture, **Aimer Bordeaux** (montage de textes de divers auteurs bordelais) et **Fiché coupable** d'André Delauret, **histoires d'hommes** de Xavier Durringer, **chroniques des jours entiers et des nuits entières** de Xavier Durringer, « **Hanokeries** » de Hanok Levin, « **je vous quitte** » de Lionel Parini, en cours : **le silence** et **le mensonge** de Nathalie Sarraute.